



ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2025 – 2026 – Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΜΟΥΣΙΚΗ	
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 2	ΜΗ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ
Διδακτικά εγχειρίδια - Βιβλιογραφία: Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πολλαπλές πηγές και ποικίλου είδους υλικό, συμπεριλαμβανομένου του υλικού που βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Μαθήματος Μουσικής βλ. https://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/didaktiko-yliko	
Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιηθούν κατά τη διδασκαλία του μαθήματος: - Μουσικά όργανα και μουσική τεχνολογία (διατίθενται στις σχολικές μονάδες) - Σε περίπτωση που οι μαθησιακές ανάγκες ενός θέματος μαθήματος το απαιτούν, τότε οι μαθητές και μαθήτριες -ίσως χρειαστεί- να προσκομίσουν ή/και να χρησιμοποιήσουν το ατομικό μελωδικό τους όργανο, τάμπλετ/φορητό ΗΥ κ.ά.	
ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ (ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)	
Γενικός Σκοπός του μαθήματος της Μουσικής αποτελεί η μουσική εκπαίδευση των μαθητών και μαθητριών μέσα από ποιοτικές μουσικές εμπειρίες, οι οποίες θα αναπτύξουν τις δεξιότητες, γνώσεις, στάσεις και συμπεριφορές τους, ώστε -με την ενεργητική και κριτική συμμετοχή τους ως ακροατές, εκτελεστές και δημιουργοί- να αλληλοεπιδρούν μουσικά και κοινωνικά, εντός και εκτός του σχολικού περιβάλλοντος – οικοδομώντας, τελικά, διά βίου σχέση με τη μουσική. Επιπρόσθετα, ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις δεξιότητες -γνωστικές διαπροσωπικές και επικοινωνιακές- που απορρέουν από τις 8 βασικές ικανότητες του Συμβουλίου της Ευρώπης.	
ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)	
Μέσα από τις ακόλουθες κομβικές μουσικές δραστηριότητες, οι μαθητές και μαθήτριες αναμένεται να επιτύχουν τα ακόλουθα μαθησιακά αποτελέσματα:	
ΑΚΡΟΑΣΗ - Να αναπτύσσουν τις ακουστικές τους δεξιότητες, μέσα από την ακρόαση, την εκτέλεση, το τραγούδι και τη μουσική δημιουργία. - Να χρησιμοποιούν τις μουσικές τους γνώσεις για να περιγράφουν ποικίλα είδη και στιλ μουσικής, μέσα στο εξωμουσικό πλαίσιο που δημιουργήθηκε, εντοπίζοντας τις προεκτάσεις της μουσικής στο σήμερα. - Να αναπτύσσουν και να διατηρούν διά-βίου και κριτική σχέση με τη μουσική.	
ΤΡΑΓΟΥΔΙ - Να τραγουδούν ορθά, ατομικά και σε ομάδες, ποικίλο ρεπερτόριο τραγουδιών, επιδεικνύοντας τεχνική επάρκεια. - Να απολαμβάνουν την ερμηνεία τραγουδιών ακολουθώντας τις οδηγίες του μαέστρου, έχοντας επίγνωση του ρόλου τους στο φωνητικό σύνολο, καθώς και του χώρου που ερμηνεύουν.	
ΕΚΤΕΛΕΣΗ - Να εκτελούν έργα διαβάζοντας μουσική σημειογραφία από συμβατική παρτιτούρα. - Να παίζουν ήχους, ρυθμούς και μελωδίες επιδεικνύοντας ικανότητες σε βασικές τεχνικές εκτέλεσης, έλεγχο της ποιότητας του παραγόμενου ήχου - Να απολαμβάνουν να εκτελούν μουσική σε ποικίλα μουσικά σχήματα και χώρους, έχοντας επίγνωση της αυθεντικής μουσικής	
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΣΥΝΘΕΣΗ - Να αυτοσχεδιάζουν μουσική, σε συνάρτηση με κάποιο μουσικό ή εξωμουσικό ερέθισμα - Να συνθέτουν και να ενορχηστρώνουν ποικίλα μουσικά είδη με ή χωρίς τη χρήση της τεχνολογίας, ομαδικά ή ατομικά. - Να αξιοποιούν τις ψηφιακές και μουσικές τεχνολογίες.	



ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

Οι μαθητές και μαθήτριες θα επιτύχουν τα πιο πάνω μαθησιακά αποτελέσματα μέσα από τις ακόλουθες **θεματικές περιοχές και αντίστοιχες θεματικές ενότητες και μαθήματα**, τα οποία αφορούν σε ποικίλα μουσικά είδη, στιλ και πολιτισμούς, προκειμένου να επιτευχθούν συγκεκριμένες οριζόντιες ικανότητες διά-βίου μάθησης.

Συγκεκριμένα, περιλαμβάνονται τα ακόλουθα:

Ικανότητα διά-βίου μάθησης: Πολιτισμική Συνείδηση και Έκφραση
Θεματική Περιοχή: Μουσική και Παράδοση
Διδακτική Ενότητα: Κυπριακή Μουσική
Θέμα: Κυπριακός Συρτός

Ικανότητα διά-βίου μάθησης: Πολιτισμική Συνείδηση και Έκφραση
Θεματική Περιοχή: Μουσική και Παραδόσεις
Διδακτική Ενότητα: Ελληνικοί Χοροί
Θέμα: Καλαματιανός

Ικανότητα διά-βίου μάθησης: Πολιτισμική Συνείδηση και Έκφραση
Θεματική Περιοχή: Μουσική και Περιβάλλον
Διδακτική Ενότητα: Δυτική Μουσική
Θέμα: Συμφωνική Ορχήστρα



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (Δεξιότητες, Γνώσεις, Στάσεις - Συμπεριφορές.)	
ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ	ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ
i. Προειδοποιημένη γραπτή άσκηση ή ασκήσεις: Ένα διαγώνισμα διάρκειας 45΄ ή δύο ασκήσεις διάρκειας 20΄, σε <u>ένα</u> θέμα μαθήματος. Η αξιολόγηση θα αποτελείται από ακουστικό και γραπτό μέρος και θα περιλαμβάνει, κυρίως, ερωτήσεις κλειστού τύπου και σύντομων απαντήσεων. • <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Ακρόασης • <i>Μέθοδος Αξιολόγησης:</i> ➢ <u>από τον/την εκπαιδευτικό:</u> γραπτή αξιολόγηση	i. Συμμετοχή μαθητή/τριας • <i>Αξιολογητέα:</i> Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης, Ακρόασης και Αυτοσχεδιασμού-Σύνθεσης. Επίσης: η προσπάθεια, συνέπεια, συμμετοχή, ενδιαφέρον, πρωτοβουλίες κ.λπ. • <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i> ➢ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> παιδαγωγικό ημερολόγιο με περιγραφικές παρατηρήσεις και σχόλια στη βάση διαβαθμισμένων κριτηρίων (π.χ. ρούμπρικες) και κλιμάκων ελέγχου (π.χ. checklists), χάρτες ακρόασης, κ.λπ. ➢ <u>από τον/την μαθητή/τρια:</u> αυτο- και ετερο-αξιολόγηση, αναστοχαστικό ημερολόγιο στη βάση κριτηρίων ii. Ατομική/ ομαδική δημιουργική εργασία • <i>Αξιολογητέο:</i> Δείκτες Σύνθεσης/Αυτοσχεδιασμού • <i>Μέθοδοι Αξιολόγησης:</i> ➢ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> αξιολόγηση στη βάση κριτηρίων (ρούμπρικες), φυλλάδια δημιουργικών εργασιών, οπτικοακουστικό υλικό, κ.ά. ➢ <u>από τον/ την μαθητή/τρια:</u> αυτο- και ετερο-αξιολόγηση iii. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη • <i>Αξιολογητέα:</i> συμμετοχή σε ενδοσχολικές ή/και εξωσχολικές δράσεις (π.χ. χορωδία, ορχήστρα, διαγωνισμοί, ημερίδες – συνέδρια), καθώς και η προσωπική ενασχόληση του μαθητή με τη μουσική, κ.ά. • <i>Μέθοδοι/Τρόποι Αξιολόγησης:</i> ➢ <u>από τον/ την εκπαιδευτικό:</u> Δ.Δ.Κ., σημειώσεις στο παιδαγωγικό ημερολόγιο ➢ <u>από τον/ την μαθητή/τρια:</u> συλλογή στοιχείων: διακρίσεις, διπλώματα, έπαινοι, βραβεία, κλπ.